

Marie Sochor – 134 boulevard Berthier – 75017 Paris
Tel : 06 64 80 24 54 - mariesochor.com - lebasparleur.com

Marie Sochor est née en 1975 à Prague (République tchèque). Elle vit et travaille à Paris.

Ses films, installations vidéos, performances, dessins et éditions interrogent la réception de l'écrit et plus largement, la lecture.

Son travail a été montré au Marché de la Poésie à Paris, à l'IMEC, au Ciné 104 à Pantin, durant la Fiac en 2008 et en 2014 et récemment au Centre Pompidou. Elle a été en résidence à Mains d'œuvres (St-Ouen) de 2009 à 2010.

Ses éditions sont référencées à la BNF (Réserve des livres rares), à la Bibliothèque Kandinsky (Centre Pompidou), au Mac Val, au Centre International de la Poésie de Marseille, au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale suisse à Berne, à la bibliothèque Beinecke et à l'université de Yale à New Haven. Elle figure aussi dans des collections privées.

Parallèlement à son travail de plasticienne, elle a créé les éditions du Bas Parleur consacrées aux livres d'artistes et aux multiples. Elle a co-dirigé durant quelques années la Film Gallery dédiée aux films d'artistes et au cinéma expérimental avec Pip Chodorov, fondateur des Éditions Re:Voir Vidéo.

Marie Sochor dirige un atelier sur la pratique du livre d'artiste ainsi qu'un atelier sur les relations de la nourriture dans l'art à l'Université Paris 8 – Vincennes/Saint-Denis. Elle réalise aussi différentes interventions dans des centres d'art, musées et écoles autour du livre.

EXPOSITIONS / PROJECTIONS / PERFORMANCES

2020

- *Matière à curiosité*, Galerie La Ferronnerie, Paris
- *Space Media*, Galerie Stéphane Mortier, Paris
- *Futur antérieur #9*, Re:voir vidéos, Paris

2020

- *Ding/Undig, The Artist's Book Around*, Graphische Sammlung ETH, Zürich
- *Even Smaller, Even Better !*, hon/books, commissariat Antoine Lefebvre, Les grands voisins, Paris
- *Image mouvement*, 59, commissariat Julie Dalouche, Paris

2018

- *The Smaller, The Better !*, hon/books, commissariat Antoine Lefebvre, Les grands voisins, Paris
- *Rikiki*, Galerie Satellite, commissariat Joël Hubaut, Paris
- *Christmas Project*, Immanence, Paris

2017

- *Copie machine (zone de reprographie temporaire)*, goupe Edith, Plot HR, Esadhar de Rouen

2016

- *Supergravity*, Plateforme, Paris
- *Multiple Art Days*, La Maison Rouge, Paris
- *Estaminet Supermonstre*, Commissariat Caroline Bousbib et Katia Feltrin, L'Atelier des Vertus, Paris
- *Bestiaire(s)*, Commissariat Julie Dalouche, The Window, Paris
- *Petrus Picninc*, Mains d'œuvres, St-Ouen
- *Body body (Man gave birth to all the animals)*, commissariat de F. Acquaviva, La Plaque tournante, Berlin

2015

- *Les artistes face aux livres*, Commissariat Barbara Denis-Morel, Scriptorial d'Avranches, Avranches
- *Héritiers de Warhol*, CJC et Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Cinéma Le Grand Action, Paris

2014

- *Parcours Privé*, Fiac 2014, Paris
- *Leurs Nus*, exposition collective, Galerie La Ferronnerie, Paris

2013

- *Collection Joseph Kouli*, Commissariat Isabelle Le Normand, Mains d'œuvres, St-Ouen

2012

- *Insectes bibliophages*, livre d'artiste édité à 1000 exemplaires, Cnap, les éd. du bas parleur, Paris
- *Enfermés*, Saison Vidéo, programme en ligne, www.saisonvideo.com
- Projection au Somnio Film Festival, Alkmaar, Hollande

2011

- *Une vente aux enchères*, exposition collective, vente dirigée par Cornette de Saint Cyr, commissariat d'Isabelle Le Normand, catalogue, Mains d'œuvres, St-Ouen
- Projection de films au cinéma l'Univers, Ponctuations # 2, Lille
- *40 ans de Collectif Jeune Cinéma*, séance *Rituels*, Centre Pompidou, Paris

2010

- ArtistBook International, F. Ancel, *Du livre de Mallarmé au livre mal armé*, Centre Pompidou, Paris
- *Festen*, Galerie Paul-Louis Flandrin, commissariat de Francine Flandrin, Paris
- *Les écrivains filment*, Le Peuple qui manque, A. Imhoff & K. Quiros, IMEC, Abbaye d'Ardenne
- Festival Côté Court, Ciné 104, Pantin
- *Brouillon Général*, Espace 5d, sur une proposition de François Deck, Paris
- Festival Les Inattendus, Lyon
- Projection à la Cité des Arts, Chambéry

2009

- 11^{ème} Festival des Cinémas Différents de Paris, Cinéma La Clef, Paris
- *Prisme*, Mains d'œuvres, St-Ouen
- Exposition de Multiples, Astérides, Friche Belle de Mai, Marseille
- Installations vidéos, Librairie Ombres blanches, Toulouse

2008

- FIAC – Cour carrée du Louvre, Galerie Florence Loewy, Books by Artists, Paris
- *Attaquer Le Repas*, Galerie Paul-Louis Flandrin, commissariat de Francine Flandrin, Paris
- 10^{ème} Festival des Cinémas Différents de Paris, Cinéma l'Archipel et Mains d'œuvres, Paris
- ... *Mais où est donc ?*, Exposition d'œuvres du FRAC de Lorraine, Château Voué, Lorraine
- Exposition-Vente de Multiples, Astérides – La Générale en Manufacture, Sèvres
- *L'homme est un enfant né à minuit : quand il voit le soleil, il croit qu'hier n'a jamais existé*, programmation de Géraldine Longueville et Mathilde Villeneuve, La Vitrine, ENSAPC, Paris

2007

- Le livre et l'art, 7^{ème} édition, Le lieu unique, Nantes
- *Menu bibliophage*, Palais de Tokyo – organisé par Julie Dalouche et Laurent Le Bon, Paris
- Exposition de la Collection Michel Tabanou, Astérides, Urban Gallery, Marseille

2006

- Exposition *Après DADA*, catalogue, Galerie Lara Vincy, Paris (dans le cadre de l'exposition *Le Tas d'esprit* organisé par BEN)
- Librairie Mazarine – présentation des éditions comestibles, Paris
- Salon Light – Point Éphémère – présentation des éditions comestibles, Paris
- Buffet pellicules avec Anne Grèzes – Soirée Boris Lehman - Centre Pompidou, Paris

2005

- *Krash 40*, programmation de Colas Ricard, Festival des Cinémas différents de Paris
- *PicNic*, Galerie Fraïch'Attitude, exposition collective, catalogue, Paris
- *Écritures, chemins de traverses*, séance présentée par Frédérique Devaux, Paris Cinéma
- Carte blanche au Marché de la poésie (invitation par les Editions Al Dante), Paris
- Création de *La Nuit des L(Ascars)*, Rétrospective Maurice Lemaître, spectacle total, ciné 104, Pantin
- *Performance bibliophage*, librairie Images Modernes, Paris
- *Traverse Vidéo*, Toulouse – installation vidéo, *performance bibliophage* – Centre Croix-Baragnon

2004

- Sélection au 6^{ème} Festival des Cinémas Différents de Paris
- Programmation dans le cadre de Paris Cinéma

2003

- 9^{ème} Rencontres Paris-Berlin, Cinéma L'Arlequin, Paris, Kino Arsenal, Berlin
- Exposition collective au Monastère de Sant Cugat Del Valles, Catalogne, Espagne
- Exposition collective au Musée Amédéo Da Souza à Amarante, Portugal
- Sélection européenne au 48^{ème} Salon de Montrouge

2002

- Exposition collective *Tapis rouge*, 4^{ème} Festival des Cinémas Différents de Paris
- Exposition collective *Tapis rouge ne vous conduira pas à L'Élysée*, UQAM, Montréal

2001

- 3^{ème} Festival des Cinémas Différents de Paris, Cinéma la Clef/Images d'ailleurs
- Exposition collective *Tapis rouge*, Salle Michel Journiac, Centre St Charles, Paris 1
- Exposition collective au Château de Plaisir, Yvelines (78)

FOIRES

2016

- Multiple Art Days – Maison Rouge, Paris

2014

- FIAC – *Parcours Privé*, Collection Joseph Kouli, Paris

2008

- FIAC – Cour carrée du Louvre, Galerie Florence Loewy, Books by Artists, Paris

BOURSES

2012

- Aide à l'édition imprimée, Centre National des Arts Plastiques

2008

- Astérides - Ateliers d'Artistes - Friche la Belle de Mai, Marseille - Production de multiples d'artistes
- Partenariat avec les éditions Gallimard

RÉSIDENCES

2009-2010

- Mains d'œuvres, St-Ouen

FILMS

- *Se mettre à table*, 2020, vidéo, sonore, couleur, 13'49
- *Cracher le morceau*, 2020, vidéo, sonore, couleur, 41'
- *Masque de pâté, masque de beauté*, 2020, vidéo, sonore, couleur, 2'09
- *La Religieuse au chocolat*, 2009, film au portable, sonore, couleur, 2'14
- *Le Repas*, 2008, installation vidéo, sonore, couleur, 48'
- *Sans titre*, 2005, vidéo, sonore, couleur, 5'39
- *Sans titre*, 2003, vidéo, sonore, couleur, 8'24
- *Ecrire sur un autre*, 2002, super-8, muet, couleur, 3'30
- *Le gommage du livre*, 2002, super-8, muet, couleur, 3'30
- *La Femme Rouge*, 2002, super-8, triptyque, muet, couleur, 7' (*La Femme Rouge s'imprime*, *La Femme Rouge tire le fil de ses mots*, *La Femme Rouge vomit ses mots*)
- *Performance bibliophage*, 2005, réalisation Baptiste Lamy et David Théophile, 2'15
- *Performance bibliophage*, Galerie Fraïch'Attitude, 2005, réalisation David Théophile, 5'48

Les films sont distribués par le Collectif jeune Cinéma (www.cjcinema.org)

ATELIERS / WORKSHOP

2016

- Atelier sur la pratique du livre d'artiste, Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis
- Atelier sur le livre d'artiste, Musée du MACVAL, Vitry/Seine

2014-2020

- Ateliers jeune public sur le livre d'artiste et sur le livre, école Keller, Flocon, Moll, Paris

2011

- Workshop autour de *la bibliophage* à l'ESAD de Reims
- Intervention sur le livre d'artiste dans le séminaire de Leszek Brogowski, Université de Rennes 2
- Invitation par le CNEAI (Châtou-Paris) – Atelier sur le détournement de manuels scolaires

2009

- Ateliers jeune public sur le flipbook, Mains d'œuvres, St-Ouen

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Bibliothèque Nationale de France, Réserve des livres rares, Paris
- Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris
- Cabinet du livre d'artiste, Rennes
- Centre International de la Poésie, Marseille
- Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale Suisse, Archives Daniel Spoerri, Berne
- Bibliothèque Beinecke, Université de Yale, New Haven
- Musée du MacVal, Vitry-Sur-Seine

ÉDITIONS

AUTO-ÉDITIONS

- Édition comestible N°1 - *une petite tranche de pâté ?*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2002
- Édition comestible N°2 - *une purée de pois m'anéantit la vue de votre estomac*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2004
- Édition comestible N°3 - *texte à chier*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2004
- Édition comestible N°4 - *un intestin me pousse*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2005
- Édition comestible N°5 - *m'aimes-tu autant que ton ventre*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2005
- Édition comestible N°6 - *elle é c a r t e la langue*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2005
- Édition comestible N°7 - *un reste de langage coincé entre les dents*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2006
- Édition comestible N°8 - *texte à chier*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2006
- Édition comestible N°9 - *Parcours intestinal*
Ingrédients : feuille azyme, encre alimentaire noire - 2007

- Micro-édition 1 - *Les psoques*, 2006
- Micro-édition 2 - *Film intestin*, 2007
- Micro-édition 3 - *Histoires de cul*, 2007

LIVRES ET PUBLICATIONS D'ARTISTES, REVUES, OUVRAGES COLLECTIFS

- *Animaux bioluminescents*, portfolio imprimé à 25 exemplaires, Les éditions du Bas Parleur, Paris, 2016
- *Les artistes face aux livres*, catalogue, B. Denis-Morel, Scriptorial d'Avranches, Tombolo Presses, 2015
- *Collection Joseph Kouli*, catalogue conçu par Aurélien Mole, Paris, 2014

- *Insectes bibliophages*, livre d'artiste, aide à l'édition imprimée, CNAP, éditions du Bas Parleur Paris, 2012
- *Les Termites*, sérigraphie imprimée à 20 exemplaires, éditions du Bas Parleur, Paris, 2012
- *Les situations particulières*, Marie Sochor, carte postale éditée à 1000 exemplaires, éd. du Bas Parleur, 2012
- *Hypothèses*, de Nathalie Rias, École des Beaux-Arts de Nantes, 2011
- *Du livre de Mallarmé au livre mal armé*, un projet de F. Ancel, livre numérique, éditions Gravitons, 2010
- *Le bout des bordes N°11/12/13/14*, sous la direction de Jean-Luc Parant, Actes Sud, 2010
- *Les Lettres Tristes*, journaux d'artistes, J. Bismuth et L. Ajemian, Foxy Production, New York, 2009
- *Similijake*, Jacques Sivan, éditions Al Dante, Limoges, octobre 2008
- CCP 14, Cahier critique de Poésie, CIPM, Marseille, novembre 2007
- Catalogue Maurice Lemaître, *Œuvres de Cinéma (1951-2007)*, éditions Paris Expérimental, Paris, 2007
- Catalogue *Le Tas d'Esprit*, JNF Productions, Paris, octobre 2006
- *La Nuit des (L)ASCARS*, synfilm, Maurice Lemaître, DVD, éditions Burograph, Paris, 2005, 2h12
- Catalogue PICNIC, Galerie Fraîch'Attitude, Paris, mai 2005

TEXTES CRITIQUES

- *Tombeau du poisson d'argent*, Didier Semin, juillet 2013
- *Au réfrigérateur*, Dominique Noguez, avril 2009
- *Bibliophagie*, Marie Le Goux, novembre 2007

MEDIA

- *Bibliophagie*, Entretien avec Marie Sochor, Réalisation Vanessa Foray, 20', décembre 2009
- CANAL +, *Nulle part ailleurs*, – Sur l'exposition PICNIC, 2005
- France 5, *Toute la Nuit ensemble*, 2005

FORMATION

2015 : Préparation d'une Thèse en Arts Plastiques sous la direction de Leszek Brogowski à l'Université Rennes 2 - *Avant au lecteur : La culture du livre et de la lecture dans les pratiques artistiques récentes.*

2003 : DEA d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

2001 : Maîtrise d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

2000 : Licence d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art – Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

1999 : DEUG d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art – Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne